

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

***ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ***  
**КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**  
**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки - 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
шифр, название направления

Направленность (профиль) подготовки - Изобразительное искусство; технология

Квалификация - БАКАЛАВР

Форма обучения очная, заочная

Год начала обучения 2021  
(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

*Составитель:*

*к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
Содержание дисциплины (модуля).....	7
5.2. Тематика лабораторных занятий .....	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	8
6. Образовательные технологии .....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	14
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	24
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	25
8.1. Основная литература:.....	25
8.2. Дополнительная литература: .....	25
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины .....	26
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	26
10.1. Общесистемные требования .....	26
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	27
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	27
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	27
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
12. Лист регистрации изменений.....	29

## 1. Наименование дисциплины

### Мировая художественная культура

1.1. Цель изучения дисциплины – рассмотрение специфики развития искусства как сферы культуры в исторической ретроспективе как условие формирования культурологической компетенции (составной части общекультурной компетенции выпускника).

1.2. Для достижения цели ставятся задачи:

- дать представление об основных этапах развития художественной культуры;
- познакомить студентов с важнейшими памятниками искусства в исторической ретроспективе;
- научить студентов оперировать основными понятиями и категориями теории культуры при анализе художественных явлений различных культур и цивилизаций;
- научить самостоятельному анализу явлений художественной культуры;
- развивать художественный вкус студентов в процессе непосредственного общения с шедеврами прошлого;
- развивать способность ведения дискуссии, умения выражать и отстаивать собственную позицию при знакомстве со спорными и дискуссионными проблемами мировой художественной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «МХК» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Философия», «История», «История искусств», «Декоративное рисование».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебный курс Б1.В.ДВ.01.02 «МХК» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы по направлению подготовки по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) "Изобразительное искусство и технология", изучается в 10 семестре. Дисциплина по выбору «Мировая художественная культура» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Рисунок», «Живопись», Преддипломной практики, выпускной квалификационной работы.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-	Содержание компетенции в	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения)
------------	--------------------------	-----------------------	--

тенций	соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	компетенций	в соответствии с установленными индикаторами
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России</p> <p>УК.Б-5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения</p> <p>УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> основные эпохи в художественном развитии человечества, культурные доминанты различных эпох в развитии МХК; эстетические идеалы различных эпох; основные стили и направления в мировой художественной культуре; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности художественной культуры современного человечества; выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> системой основных понятий по мировой художественной культуре, используя данный опыт для решения задач в декоративно-прикладном искусстве; обладает культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу.</p>
<b>ПК-2</b>	Знает теоретические основы изобразительного искусства	<p>ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства</p> <p>ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений</p>	<p><b>Знать:</b> классические образцы искусства в области скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства разных эпох и регионов</p> <p><b>Уметь:</b> определять стили, технику и материалы исполнения произведений искусств; соотносить произведения искусства с различными эпохами</p>

	искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	<b>Владеть:</b> навыками определения стиля, эпохи произведения искусства и техники.
--	--	--

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	<b>48</b>	<b>8</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>48</b>	<b>8</b>
в том числе:		
лекции	24	2
семинары, практические занятия	24	2
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	18	4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем-	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
-------	-------------------------	----------------	---

		кость (в часах) всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура	8	2	2	0	2	УК-5 ПК-2	Фронтальный опрос
2.	Тема 2. Художественная культура Древнего Востока	10	2	2	0	2	УК-5 ПК-2	Опрос, тестирование
3.	Тема 3. Художественная культура античного мира	10	4	4	0	4	УК-5 ПК-2	Фронтальный опрос, коллоквиум
4.	Тема 4. Художественная культура средневековья	8	2	2	0	2	УК-5 ПК-2	опрос
5.	Тема 5. Художественная культура Возрождения	12	4	4	0	4	УК-5 ПК-2	эвристическая беседа
6.	Тема 6. Художественная культура барокко и эпохи Просвещения	10	2	2	0	2	УК-5 ПК-2	эвристическая беседа, тестирование
7.	Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма	10	2	2	0	2	УК-5 ПК-2	коллоквиум
8.	Тема 8. Художественная культура эпохи реализма	10	2	2	0	2	УК-5 ПК-2	Опрос, тестирование
9.	Тема 9. Художественная культура современного общества	12	4	4	0	4	УК-5 ПК-2	эвристическая беседа
10.	Контроль	36			0		УК-5 ПК-2	зачёт
	Всего:	108	24	24	0	24		

### Содержание дисциплины (модуля)

#### **Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура**

Введение в мировую художественную культуру. Понятие культуры, ее структура  
Художественная культура как подсистема культуры. Содержание понятия художественная культура. Сущность, структура и функции художественной культуры. Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности дизайнера.  
Первобытная художественная культура. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью. Синкретическая целостность первобытной культуры. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека. Темы и сюжеты изобразительного творчества. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.

#### **Тема 2. Художественная культура Древнего Востока**

Художественная культура Древнего Египта. ХК Древнего Египта - классическая модель канонической культуры. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Египетская архитектура и скульптура. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы. Становление театрального искусства.

#### **Тема 3. художественная культура античного мира**

Общая характеристика античной культуры Истоки древнегреческой ХК. Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. Гуманистические основы античного искусства. Открытие человека. Памятники античной архитектуры. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира. Рим и его художественная культура. Этруски и становление древнеримской культуры. Религиозные верования древних римлян. Система

ценностей римлян и их отражение в искусстве. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима. Наследие античной культуры

#### **Тема 4. Художественная культура средневековья**

Универсализм средневековой художественной культуры. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья; соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры. Карнавальная и рыцарская культура. Площадной театр, его жанры. Художественная культура Византии. Художественная культура Древней Руси. Своеобразие художественной культуры Древней Руси. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе. Сюжет и канон в древнерусской живописи. Особенности архитектуры древней Руси. Музыка Древней Руси.

#### **Тема 5. Художественная культура Возрождения**

Предпосылки формирования нового миропонимания, его особенности. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера

#### **Тема 6. Художественная культура барокко и эпохи Просвещения**

Общая характеристика эпохи. Содержание понятие "барокко" Особенности художественной культуры XVII века. Архитектурные ансамбли барокко. Музыка барокко. Зарождение оперы. Театр. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. Модификация художественного сознания. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Просвещение в России.

#### **Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма**

Социально-исторические условия возникновения романтизма. Содержание понятия "романтизм". Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Типы романтических конфликтов и героев. Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма. Германия, Франция, Англия, Россия. Вклад романтизма в мировую культуру

#### **Тема 8. Художественная культура эпохи реализма.**

Историческая обусловленность появления реализма. Содержание понятия "реализм", "критический реализм". Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз - Лотрек. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси. Особенности искусства критического реализма в России

#### **Тема 9. Художественная культура современного общества**

Общая характеристика современной эпохи Многообразие форм современной культуры. Традиции и новаторство в искусстве XX века. Модернизм как социальное и художественное явление. Искусство авангарда. Особенности западноевропейской художественной культуры XX века. Художественная культура России к XIX- XX вв.

### ***5.2. Тематика лабораторных занятий***

Учебным планом не предусмотрены

### ***5.3. Примерная тематика курсовых работ***

Учебным планом не предусмотрены



## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> основные эпохи в художественном развитии человечества, культурные доминанты различных эпох в развитии МХК; эстетические идеалы различных эпох; основные стили и направления в мировой художественной культуре; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности художественной культуры современного человечества;	Не знает основные эпохи в художественном развитии человечества, культурные доминанты различных эпох в развитии МХК; эстетические идеалы различных эпох; основные стили и направления в мировой художественной культуре; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности художественной культуры современного человечества;	В целом знает основные эпохи в художественном развитии человечества, культурные доминанты различных эпох в развитии МХК; эстетические идеалы различных эпох; основные стили и направления в мировой художественной культуре; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности художественной культуры современного человечества;	Знает основные эпохи в художественном развитии человечества, культурные доминанты различных эпох в развитии МХК; эстетические идеалы различных эпох; основные стили и направления в мировой художественной культуре; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности художественной культуры современного человечества;	

	<p>выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> системой основных понятий по мировой художественной культуре, используя данный опыт для решения задач в декоративно-прикладном искусстве; обладает культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу.</p>	<p>выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох.</p> <p>Не умеет отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства.</p> <p>Не владеет системой основных понятий по мировой художественной культуре, используя данный опыт для решения задач в декоративно-прикладном искусстве; обладает культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу.</p>	<p>выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох.</p> <p>В целом умеет отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства.</p> <p>В целом владеет системой основных понятий по мировой художественной культуре, используя данный опыт для решения задач в декоративно-прикладном искусстве; обладает культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу.</p>	<p>выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох.</p> <p>Умеет отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства.</p> <p>Владеет системой основных понятий по мировой художественной культуре, используя данный опыт для решения задач в декоративно-прикладном искусстве; обладает культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу.</p>	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> основные эпохи в художественном развитии человечества, культурные доминанты</p>				<p>В полном объеме знает основные эпохи в художественном развитии человечества, культурные</p>

<p>различных эпох в развитии МХК; эстетические идеалы различных эпох; основные стили и направления в мировой художественной культуре; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности художественной культуры современного человечества; выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох.</p>					<p>доминанты различных эпох в развитии МХК; эстетические идеалы различных эпох; основные стили и направления в мировой художественной культуре; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; особенности художественной культуры современного человечества; выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох.</p>
<p><b>Уметь:</b> отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства.</p>					<p>Умеет в полном объеме отличать произведения искусства различных стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства.</p>
<p><b>Владеть:</b> системой основных понятий по мировой художественной культуре, используя данный опыт для</p>					<p>В полном объеме владеет системой основных понятий по мировой художественной культуре, используя данный опыт для решения задач</p>

	решения задач в декоративно-прикладном искусстве; обладает культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу.				декоративно-прикладном искусстве; обладает культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу.
<b>ПК-2</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> классические образцы искусства в области скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства разных эпох и регионов	Не знает классические образцы искусства в области скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства разных эпох и регионов	В целом знает классические образцы искусства в области скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства разных эпох и регионов	Знает классические образцы искусства в области скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства разных эпох и регионов	
	<b>Уметь:</b> определять стили, технику и материалы исполнения произведений искусств; соотносить произведения искусства с различными эпохами	Не умеет определять стили, технику и материалы исполнения произведений искусств; соотносить произведения искусства с различными эпохами	В целом умеет определять стили, технику и материалы исполнения произведений искусств; соотносить произведения искусства с различными эпохами	Умеет выбирать определять стили, технику и материалы исполнения произведений искусств; соотносить произведения искусства с различными эпохами	
	<b>Владеть:</b> навыками определения стиля, эпохи произведения искусства и техники, материала изготовления произведений декоративно-прикладного искусства.	Не владеет навыками определения стиля, эпохи произведения искусства и техники, материала изготовления произведений декоративно-прикладного искусства.	В целом владеет навыками определения стиля, эпохи произведения искусства и техники, материала изготовления произведений декоративно-прикладного искусства	Владеет навыками определения стиля, эпохи произведения искусства и техники, материала изготовления произведений декоративно-прикладного искусства	
Повышенный	<b>Знать:</b> классические образцы искусства в области скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного				В полном объеме знает классические образцы искусства в области скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного

	искусства разных эпох и регионов				искусства разных эпох и регионов
	<b>Уметь:</b> определять стили, технику и материалы исполнения произведений искусств; соотносить произведения искусства с различными эпохами				В полном объеме умеет определять стили, технику и материалы исполнения произведений искусств; соотносить произведения искусства с различными эпохами
	<b>Владеть:</b> навыками определения стиля, эпохи произведения искусства и техники, материала изготовления произведений декоративно-прикладного искусства.				В полном объеме владеет навыками определения стиля, эпохи произведения искусства и техники, материала изготовления произведений декоративно-прикладного искусства.

## ***7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины***

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

Понятие культуры, ее структура

Художественная культура как подсистема культуры.

Сущность, структура и функции художественной культуры.

Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности дизайнера.

Первобытная художественная культура.

Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью.

Синкретическая целостность первобытной культуры.

Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека.

Темы и сюжеты изобразительного творчества.

Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека.

Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.

Художественная культура Древнего Египта - классическая модель канонической культуры.

Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства.

Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде.

Монументальное зодчество как доминантный вид искусства Древнего Египта.

Египетская архитектура и скульптура.

Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы.

Становление театрального искусства.

Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись.

Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков.

Гуманистические основы античного искусства.  
Памятники античной архитектуры.  
Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи.  
Литература и театр как особые формы художественного освоения мира.  
Рим и его художественная культура.  
Этруски и становление древнеримской культуры.  
Религиозные верования древних римлян.  
Система ценностей римлян и их отражение в искусстве.  
Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима.  
Своеобразие средневековой художественной картины мира.  
Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении.  
Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья: соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры.  
Карнавальная и рыцарская культура.  
Площадной театр, его жанры.  
Художественная культура Византии.  
Художественная культура Древней Руси.  
Своеобразие художественной культуры Древней Руси.  
Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе.  
Сюжет и канон в древнерусской живописи.  
Особенности архитектуры древней Руси.  
Музыка Древней Руси.  
Гуманистические ценности культуры Возрождения.  
Новое понимание искусства в эпоху Возрождения.  
Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.  
Особенности художественной культуры Северного Возрождения.  
Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера  
Особенности художественной культуры XVII века.  
Архитектурные ансамбли барокко.  
Музыка барокко.  
Зарождение оперы. Театр.  
Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко.  
Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение.  
Модификация художественного сознания.  
"Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения.  
Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм)  
Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства эпохи Возрождения.  
Просвещение в России.  
Социально-исторические условия возникновения романтизма.  
Содержание понятия "романтизм".  
Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль.  
Типы романтических конфликтов и героев.  
Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма (Германия, Франция, Англия, Россия).  
Вклад романтизма в мировую культуру  
Историческая обусловленность появления реализма.  
Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье.  
Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции.  
Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз - Лотрек.  
Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси.

Особенности искусства критического реализма в России  
Многообразие форм современной культуры.  
Традиции и новаторство в искусстве XX века.  
Модернизм как социальное и художественное явление.  
Искусство авангарда.  
Особенности западноевропейской художественной культуры XX века.  
Художественная культура России к XIX- XX вв.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Выполнение реферата для формирования индикатора «уметь» компетенции УК-5**

Тематика рефератов.

1. Понятие культуры, ее структура
2. Художественная культура как подсистема культуры.
3. Сущность, структура и функции художественной культуры.
4. Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности дизайнера.
5. Первобытная художественная культура.
6. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью.
7. Синкретическая целостность первобытной культуры.
8. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека.
9. Темы и сюжеты изобразительного творчества.
10. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека.
11. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.
12. Художественная культура Древнего Египта - классическая модель канонической культуры.
13. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства.
14. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде.
15. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства Древнего Египта.



16. Египетская архитектура и скульптура.
17. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы.
18. Становление театрального искусства.
19. Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись.
20. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков.
21. Гуманистические основы античного искусства.
22. Памятники античной архитектуры.
23. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи.
24. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира.
25. Рим и его художественная культура.
26. Этруски и становление древнеримской культуры.
27. Религиозные верования древних римлян.
28. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве.
29. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима.
30. Своеобразие средневековой художественной картины мира.
31. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении.
32. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья: соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры.
33. Карнавальная и рыцарская культура.
34. Площадной театр, его жанры.
35. Художественная культура Византии.
36. Художественная культура Древней Руси.
37. Своеобразие художественной культуры Древней Руси.
38. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе.
39. Сюжет и канон в древнерусской живописи.
40. Особенности архитектуры древней Руси.
41. Музыка Древней Руси.
42. Гуманистические ценности культуры Возрождения.
43. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения.
44. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
45. Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
46. Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера
47. Особенности художественной культуры XVII века.
48. Архитектурные ансамбли барокко.
49. Музыка барокко.
50. Зарождение оперы. Театр.
51. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко.
52. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение.
53. Модификация художественного сознания.
54. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения.
55. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм)
56. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства эпохи Возрождения.
57. Просвещение в России.
58. Социально-исторические условия возникновения романтизма.
59. Содержание понятия "романтизм".
60. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль.
61. Типы романтических конфликтов и героев.

62. Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма (Германия, Франция, Англия, Россия).
63. Вклад романтизма в мировую культуру
64. Историческая обусловленность появления реализма.
65. Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье.
66. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции.
67. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз - Лотрек.
68. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси.
69. Особенности искусства критического реализма в России
70. Многообразие форм современной культуры.
71. Традиции и новаторство в искусстве XX века.
72. Модернизм как социальное и художественное явление.
73. Искусство авангарда.
74. Особенности западноевропейской художественной культуры XX века.
75. Художественная культура России к XIX- XX вв.

#### **Критерии оценки выполнения задания**

Отметка *«Неудовлетворительно»*: Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.

Отметка *«Удовлетворительно»*: Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Отметка *«Хорошо»*: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области.

Отметка *«Отлично»*: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме.

#### **7.2.4. Коллоквиум для формирования индикаторов «владеть» УК-5, ПК-2**

Порядок проведения коллоквиума

- Работа над выданными студентам материалами, ответы на приложенные к материалам вопросы;
  - Вопросы к выступающему (выступающим);
  - Обсуждение ответа, выявление различные точек зрения на предложенную информацию;
  - Заключение и оценивание преподавателем выступления докладчика (докладчиков) и дополнений студентов группы.
- Перечень требований к выявлению природы и сущности материала:
- Обстоятельный анализ материала (документа, произведения искусства и т.п);
  - Выявление стиля, вида искусства, принадлежность эпохе и региону;
  - Выявить и обосновать значение произведения искусства для культуры региона или эпохи.

Обязательным требованием к студенту-докладчику является умение грамотно составить план доклада. Очень важна самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, т.е. – умение рассматривать примеры

или факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность и содержательное использование понятий и терминов. Доклад должен содержать элемент новизны, или же подробный анализ рассматриваемого докладчиком материала и, как следствие, высказывание собственного мнения относительно исследуемой проблемы. Подобный подход с необходимостью порождает дискуссионность в аудитории.

Вопросы:

1. Определите закономерность этапов проведения научной работы.
2. Самостоятельно оцените представленное произведение искусства.
3. Представьте свои оценочные суждения об основных жанрах искусства или о представленном произведении искусства (картина, скульптура, театральная постановка и др.).
4. Укажите особенности анализа представленного произведения искусства.

#### **Критерии оценки выполнения задания**

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы
Удовлетворительно	Дан неполный и недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно
Хорошо	Дан полный, но недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя
Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа

### 7.2.5. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. К какому виду искусства относится музыка? (УК-5)
  - А) к пластическому
  - Б) к временному
  - В) к пространственному
  
2. Что такое художественный образ? (ПК-2)
  - А) художественное отношение художника к картине
  - Б) обобщенное представление о действительности
  - В) фантазия художника
  
3. Что такое стиль в искусстве? (УК-5)
  - А) художественное отношение художника
  - Б) обобщенное представление о действительности
  - В) почерк, приемы, особенности
  
4. Что такое язык в искусстве? (УК-5)
  - А) способы передачи художественного образа
  - Б) словесное выражение образа
  - В) несущественные явления для искусства
  
5. В какую эпоху все виды художественного творчества объединились в искусство? (УК-5)
  - А) Классицизм
  - Б) Барокко
  - В) Возрождение
  
6. Что объединяет портретное искусство эпохи Возрождения? (УК-5)
  - А) высокие представления эпохи о человеческой личности
  - Б) изображения создавались по строгим канонам
  - В) обобщенное представление о действительности
  
7. Экспрессивность, динамизм, любовь к аффектам, пышность, патетическая приподнятость, театральность характерны для западноевропейского стиля XVII в.: (УК-5)
  - А) реализм;
  - Б) сентиментализм;
  - В) классицизм;
  - Г) барокко.
  
8. Что относится к декоративно-прикладному искусству? (ПК-2)
  - А) античная культура
  - Б) фольклор
  - В) народные промыслы
  
9. Назовите особенности портретов Древнего Египта. (УК-5, ПК-2)
  - А) изображения создавались по строгим канонам
  - Б) лицо человека изображалось в профиль, а глаз и остальные части тела – в анфас
  - В) не допускалось наличие чёткого контура
  - Г) портрет изображался с учётом правил линейной перспективы
  
10. Живописный портрет М. Лопухиной создан русским художником конца XVIII в.: (УК-5)
  - А) В. Боровиковским;

- Б) И. Никитиным;
- В) Ф. Греком;
- Г) Эль Греко.

11. Реализм – это... (ПК-2)

- А) направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах
- Б) направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления
- В) течение в европейском искусстве, получившее развитие примерно в начале 1905—1920 годов, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образов (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника
- Г) направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.

12. Импрессионизм – это... (ПК-2)

- А) направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах
- Б) направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления
- В) течение в европейском искусстве, получившее развитие примерно в начале 1905—1920 годов, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образов (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника
- Г) направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

*1-б; 2-б; 3-в; 4-а; 5-в; 6-а; 7-г; 8-в; 9-а,б; 10-а; 11-а; 12-б*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине «МХЖ»:**

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

## 7.2.6. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Понятие культуры, ее структура

Художественная культура как подсистема культуры.

Сущность, структура и функции художественной культуры.

Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности дизайнера.

Первобытная художественная культура.

Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью.

Синкретическая целостность первобытной культуры.

Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека.

Темы и сюжеты изобразительного творчества.

Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека.

Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.

Художественная культура Древнего Египта - классическая модель канонической культуры.

Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства.

Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде.

Монументальное зодчество как доминантный вид искусства Древнего Египта.

Египетская архитектура и скульптура.

Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы.

Становление театрального искусства.

Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись.

Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков.

Гуманистические основы античного искусства.

Памятники античной архитектуры.

Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи.

Литература и театр как особые формы художественного освоения мира.

Рим и его художественная культура.

Этруски и становление древнеримской культуры.

Религиозные верования древних римлян.

Система ценностей римлян и их отражение в искусстве.

Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима.

Своеобразие средневековой художественной картины мира.

Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении.

Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья: соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры.

Карнавальная и рыцарская культура.

Площадной театр, его жанры.

Художественная культура Византии.

Художественная культура Древней Руси.

Своеобразие художественной культуры Древней Руси.

Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе.

Сюжет и канон в древнерусской живописи.

Особенности архитектуры древней Руси.

Музыка Древней Руси.

Гуманистические ценности культуры Возрождения.

Новое понимание искусства в эпоху Возрождения.

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

Особенности художественной культуры Северного Возрождения.

Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера

Особенности художественной культуры XVII века.  
Архитектурные ансамбли барокко.  
Музыка барокко.  
Зарождение оперы. Театр.  
Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко.  
Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение.  
Модификация художественного сознания.  
"Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения.  
Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм)  
Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства эпохи Возрождения.  
Просвещение в России.  
Социально-исторические условия возникновения романтизма.  
Содержание понятия "романтизм".  
Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль.  
Типы романтических конфликтов и героев.  
Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма (Германия, Франция, Англия, Россия).  
Вклад романтизма в мировую культуру  
Историческая обусловленность появления реализма.  
Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье.  
Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции.  
Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз - Лотрек.  
Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси.  
Особенности искусства критического реализма в России  
Многообразие форм современной культуры.  
Традиции и новаторство в искусстве XX века.  
Модернизм как социальное и художественное явление.  
Искусство авангарда.  
Особенности западноевропейской художественной культуры XX века.  
Художественная культура России к XIX- XX вв.

### **Критерии оценки:**

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа, может легко проиллюстрировать ответ.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если демонстрирует знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, показывает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с

рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» выставляется студенту, если демонстрирует незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия бальных	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»



показателей традиционной отметке	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
2. Креленко Н С История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5 -  
<http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: илл. - ISBN 978-5-238-01313-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028796>
4. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2015 - 292с. - URL:  
<http://znanium.com/go.php?id=504516>
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - ISBN 978-5-238-01316-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028511>

3. Синявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=502628>
4. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по

		30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. - Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Занятия проводятся в аудитории 70. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практической подготовки, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, занятий по практикам, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 70). Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020),

бессрочная

- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с

03.03.2021 по 04.03.2023г.

- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до

03.03.2025г.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

Информационная система «Информо».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных

людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;  
экраны проекционные на штативе 280\*120;  
мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;  
видеокомплекты Microsoft, Logitech;  
микрофоны беспроводные;  
класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;  
ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

*В рабочей программе внесены следующие изменения:*

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.)		Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г. 2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8	29.06.2023